

نفي أنباء عن منع تعيين المتزوجات في جهاز التربية

كتب مندوبو «الشعب» :
نفي مراد التربية والتعليم في الضفة الغربية في تصريحاتها للصحف يوم أمس ما نشر عن قرار صادر عن وزارة التربية والتعليم الإسرائيلية يمنع بموجبه توظيف خريجات متزوجات في سلم التربية والتعليم.

وقال صلاح المعلم مدير التربية والتعليم في لواء نابلس انه ليس هناك أي أساس من الصحة لما نشره ووضح المعلم ان مصدر الخبر هو اشاعات انتشرت مؤخرا في الضفة الشرقية وسببها انه حينما كانت تعين وزارة التربية والتعليم في عمان إحدى المتزوجات في مناطق بعيدة مثل الطفيلة والكرك وكانت للعلماء

يرفض العمل في مثل هذه المراكز بسبب ظروف زواجهن مما أدى بجهاز التربية للبحث عن متقدمة غير متزوجة لشغل هذه الوظائف. وأكد المعلم انه اذا سن هذا القانون فسيؤثره شخصيا لانه مع المعلمة المتزوجة خاصة وانها تتمتع بوضع نفسي مستقر ولديها القدرة على إعطاء بغض النظر عن اجازاتها المتكررة بسبب مرضها او مرض أحد افراد العائلة.

القانون فان المعلمة قد ترفض الزواج في المستقبل خوفا من حرمانها من مركزها الوظيفي مما سينعكس بأثر اجتماعي سلبي. وابدى العالم تحاطفا مع المعلمة المتزوجة مؤكدا ان خروج المعلمة للعمل يمتدحها وضعا اقتصاديا واجتماعيا واستقرارا عائليا.

واضاف مدير التربية والتعليم في الضفة الغربية في نابلس ان العمل ايضا هو عامل أساسي عند كثير من الشبان في الارتباط مع معلمات لانهم يرغبون في شريكة حياة تستطيع مساعدتهم في هذه الظروف الاقتصادية الصعبة. وقال ابراهيم سليمان مدير التربية والتعليم في لواء رام الله والبيرة انه لم يصدر قرار يحظر تعيين المتزوجات في

اصابة اربعة مواطنين بجوادث سير بالضفة والقطاع

وقعت يوم أمس حوادث سير مؤسفة في عدة مناطق بالضفة الغربية وقطاع غزة اسفرت عن اصابة ٤ مواطنين بجراح مختلفة. فقد صدمت سيارة الطفلة سهيل اسماعيل وشاح البالغة من العمر ٣ سنوات قرب المجمع الاسلامي بغزة وتم نقلها الى مستشفى الشفاء لتلقي العلاج.

النتائج تعلن اليوم

هيرتسوغ يبحث مع زعماء المستوطنين اصدار عفو عن أعضاء التنظيم الارهابي. تكررت صحيفة ينيوتس احرونوت الإسرائيلية أمس بان الرئيس الاسرائيلي حاييم هيرتسوغ اجتمع في الاونة الأخيرة عدة مرات مع حنان فورات أحد زعماء حركة غوش امونيم الاستيطانية ومن زعماء مجلس المستوطنات اليهودية بالضفة الغربية وقطع غزة وبحث معه مسألة اصدار عفو عن أعضاء التنظيم اليهودي الارهابي.

معارضة اسرائيلية لبناء مساكن عربية في المدينة

وتقول وزارة البناء الاسكان الاسرائيلية بان مشروع البناء للسكان العرب بضمالي المدينة التي اعدته البلدية لا يأخذ بعين الاعتبار مدرجة كافيته سياسة الحكومة الاسرائيلية الخاصة بالحفاظ على التوازن الديمغرافي بالشكل الذي صاغته في حينه. ماجدة جنتي وهي اللجنة التي تقدمت بتوصيلاتها بعد وقت قصير من اعلان اسرائيل الخاص بتوحيد وضع القدس الشرقية الى اسرائيل.

أزمة تراخيص البناء في القدس

تثير جدلا في أوساط المسؤولين الاسرائيليين

الاتفاق مشابه عندما يتعلق الامر بالسكان وخصوصا لان لسانة تتعلق باراضي خاصة وليس باراضي مصادرة للبلدية لا يأخذ بعين الاعتبار مدرجة كافيته سياسة الحكومة الاسرائيلية الخاصة بالحفاظ على التوازن الديمغرافي بالشكل الذي صاغته في حينه. ماجدة جنتي وهي اللجنة التي تقدمت بتوصيلاتها بعد وقت قصير من اعلان اسرائيل الخاص بتوحيد وضع القدس الشرقية الى اسرائيل.

محاولة جديدة لاحراق

مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس

قام مجهولون الليلة قبل الماضية بمحاولة جديدة لاضرام النار في مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس مما أدى الى احراق مدخل المكتب الرئيسي. وهذه هي المرة الثالثة التي يتعرض خلالها مكتب شركة الطيران الايطالية لمحاولة اضرام النار في الفترة الاخيرة.

محاولة جديدة لاحراق

مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس

قام مجهولون الليلة قبل الماضية بمحاولة جديدة لاضرام النار في مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس مما أدى الى احراق مدخل المكتب الرئيسي. وهذه هي المرة الثالثة التي يتعرض خلالها مكتب شركة الطيران الايطالية لمحاولة اضرام النار في الفترة الاخيرة.

الافراج عن مواطنين

بعد قضاء مدة محكوميتهم

رام الله - افرجت السلطات الاسرائيلية يوم أمس عن المواطنين سكاك طولكرم بعد قضاء مدة محكوميتهم البالغة ثمانية شهور بتهمة امنية.

الافراج عن مواطنين

بعد قضاء مدة محكوميتهم

رام الله - افرجت السلطات الاسرائيلية يوم أمس عن المواطنين سكاك طولكرم بعد قضاء مدة محكوميتهم البالغة ثمانية شهور بتهمة امنية.

محاولة جديدة لاحراق

مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس

قام مجهولون الليلة قبل الماضية بمحاولة جديدة لاضرام النار في مكتب شركة الطيران الايطالية بالقدس مما أدى الى احراق مدخل المكتب الرئيسي. وهذه هي المرة الثالثة التي يتعرض خلالها مكتب شركة الطيران الايطالية لمحاولة اضرام النار في الفترة الاخيرة.

بسم الله الرحمن الرحيم

رابطة الجامعيين

كلية الخليل الفنية الهندسية

اعلان

تعلن دائرة القبول والتسجيل ان التسجيل لطلاب السنة الثانية سيبدأ في الكلية اعتبارا من صباح يوم الاثنين الموافق ٨٦/٩/٢٩ وحتى الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١٠/١ من مختلف الاقسام في الكلية.

فعل جميع الطلاب اتمام اجراءات التسجيل وبغض الرسوم في الفترة المحددة لئلا يحلوا محلهم في الدراسة سبدا في الكلية يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/٤

ادارة الكلية

اعلان

تعلن وكالة الامم المتحدة لوكالة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين عن شغل وظيفة مربية خياطة في مركز الخياطة في رام الله براتب شهري قدره ١٨٨ ديناراً حسب الخبرة وتكوين. على المتقدمين ان يكن لاجنات مميزات وقد اتممن بتجارب الصف الثالث الإعدادي على الأقل بدورة تشييل وخياطة معترف بها من الوكالة ويخل من تكون قد انتهت الصف الثالث الثانوي بنجاح وبمعرفة تفصيل وخياطة لا تقل مدتها عن سنتين ولها خبرة عملية لا تقل مدتها عن سنتين.

تعبا الطلاب بخطر للتقدمين على مناحج التوظيف الخاصة التي يمكن الحصول عليها مع أية ايضاحات أخرى من مكتب الوكالة وتقدم الى مدير شؤون الموظفين في رئاسة الوكالة بالشخص جراح بالقدس في موعد اقاصه ١٩٨٦/١٠/٤

بلدية غزة

اعلان مناقصة

تعلن بلدية غزة عن مناقصة بالظفر للختوم لتوريد زيوت لكراج البلدية وموتورات المياه فعل الراغبين الاشتراك في المناقصة الحصول على الشروط والوصايف بمكتب قسم المشتريات بالبلدية خلال اوقات العمل الرسمي

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٩٨٦/١٠/٥

بلدية غزة

المفاجأة الكبرى في الخليل

والبشرى السارة لأهالي المدينة والمحافظة

بافتتاح

مأخرة الشعب

لاصحابها - نعمان زاهدة واولاده

الخليل - بناية طهوب - عين خير الدين

مقابل وكالة الغوث للاجئين

يسر نعمان زاهدة واولاده ان يعلن عن افتتاح ملحة الشعب الجديدة بمختلف انواع اللحوم بجوار سور بماركت فنون في عين خير الدين في المدينة

وسوف يباع فورا كيلو لحم الجدي الممتاز بسعر ١٥ شيكل جديد والحمول البلدي الرضع بسعر ١٥ شيكل للكيلو الواحد لما بقية اسعار اللحوم فستباع في اللحظة بسعر زهيد يتلائم والوضع الاقتصادي الحالي للمواطنين

شعارنا الصدق والامانة والاخلاص والخدمة الممتازة

فاهلا وسهلا للجميع

جمعية انعاش الاسرة - البيرة

اعلان عن وظيفة شاغرة

تعلن جمعية انعاش الاسرة عن حاجتها لموظف في قسم الكعك والبسكوت وعلى المتقدم ان يكون ذو خبرة في عمل الكعك وانواع البسكوت المختلفة والراتب حسب الكفاءة

تقبل الطلبات في مقر الجمعية الكائن في البيرة حتى تاريخ ١٩٨٦/١٠/٥ اثناء ساعات الدوام الرسمي أي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الرابعة بعد الظهر ما عدا يوم الخميس ان ينتهي الدوام في الساعة الواحدة ظهرا وتعمل الجمعية يوم الجمعة

ادارة



جنود اسراييلون خلال حظر التجول في وسط غزة

١٥٠ مستوطنا اسراييليا يؤدون الصلاة بكنيس غزة

وكانت القوات الاسرائيلية قد اغلقت منطقة شارع عمر المختار وضعت الاسلاك الشائكة وقامت بعملية تفتيش واسعة واغلقت الجوانب القريبة من مكان الحادث. وواصل السراييلون القوات الاسرائيلية اعتقلت في مرحلة اول حوالي ٧٠ شخصا واطلق سراح معظمهم فيما بعد وتحفظت الان القوات الاسرائيلية بقعة اشخاص على نمة التحقيق معظمهم من اصحاب جوانب الصياغة مكان الحادث.

وقف ضخ المياه من بحيرة طبريا

اوقفت شركة ميكروت الاسرائيلية يوم أمس ضخ المياه الى جنوب اسراييل عبر مشروع انياد القطري الاسراييلي من بحيرة طبريا. ويجري هذا الاجراء بسبب انخفاض منسوب المياه في البحيرة بنسبة لم يسبق لها مثيل. ويبلغ منسوب المياه الان ٢١٢ مترا تحت سطح البحر.

رفع اجور السفر

في سيارات التاكسي بنسبة ٣١٪. رفعت اعتبارا من صباح امس اجور السفر في سيارات التاكسي بنسبة ٣١٪. وسيكون فتح الخداد في سيارة التاكسي الى شكيلين وعشرة اغورات وارتفعت ضربات العداد بنسبة ٣٧٪.

رفع اجور السفر

في سيارات التاكسي بنسبة ٣١٪. رفعت اعتبارا من صباح امس اجور السفر في سيارات التاكسي بنسبة ٣١٪. وسيكون فتح الخداد في سيارة التاكسي الى شكيلين وعشرة اغورات وارتفعت ضربات العداد بنسبة ٣٧٪.

صف الشعر ون مور

لا تقبلي بأقل منه جودة

Hair Spray

IS THE BEST FOR YOUR HAIR

من إنتاج شركة ون مور لوازم التجميل والتكثيف

PRODUCED BY ONE MORE COSMETICS - JERUSALEM

تلفون: ٢٥٤٣٨٠ - ٢٥٤٣٨١

Te. 273689 - 254380

الزهور والزهور: الزهور لوازم التجميل/قطنيا - طريق القدس ٧٨٩

استراحة

إضحك.. إبك !!

رسالة إلى محمود درويش



بقلم: سميح القاسم

لا يا صديقي، نحن لا نحسن التمثيل، ورسالتك الأخيرة تسجل هذه الحقيقة البهجة في نهاية الامر. نحن مزجوج بنا في مساحة ما بين الملك والكناز، ونقترب من هذا فيشدا ذلك، نضرب قليلا وقد نضيق قليلا، ولا نعثر على انفسنا الا في القصيدة.

ولماذا تنفي صفة القصيدة عن «خطاب الجلاس»؟ لماذا تحمي متخفعا غير مبرر لخصوم الشعر؟ لماذا تتيح لهم اليوم بانهم يحاصرونا بينما هم يزحفون حائرين على اطراف الغابة عاجزين عن اقتحام مغاليقها العجيبة الا علينا؟ وهل نسي ان نظرياتهم الشعرية ليست سوى سيرة في هذا الزمان الذي ما كنا نؤثر ان يمتد بنا، الا انه يعقد ويهدم، ولا حياة تنصف ولا موت يسعف.

ما انذا أتأبط ملاكي فتأبط بكتكتورك وتعال معي تنفجر على النفس البشرية.

ان تعبيراً مثل «النفس البشرية» يوحي تلقائياً بالمغازي الإيجابية التي تفصح اصلا مع اللغز في حالة الانفصال: «النفس» و«البشرية» وفي هذا الاتجاه دليل على فاعلية التراكم البري والتثقيف لصالح هذا المفهوم العام. ومما يلفت النظر هنا ان هذه الفاعلية لم تتأثر كثيراً بالابلية المتفجرة على امتداد التاريخ، وفي التاريخ الحديث حصراً. وحتى لا أؤخذ بالانانية الإقليمية... فاني انصرف قليلا عن تجربتنا نحن الفلسطينيين. التجربة الساخنة سخونة الدم الطازج، والتي اثبتت الان في هذا

قبل الرد على رسالتك ان تنبيهك الى اننا لسنا وحيدين في حقيقة الاسى والتراخي بالياسمين هذه، التي امتشقناها من اطلعنا مثل ادم في طفرة الادمانية الرائعة. ان حشدا كبيرا من الناس يزيع الستائر ويطل من النوافذ المحيطة بنا منتظرا سامي بريدنا الخاص. ومن الدمش ان بعض القراء يكتشفون في رسالتنا ان يستشفون منها امورا لا أشك في انها لم تخطر لنا على بال. ولا بأس في ذلك.

يوم الاثنين الماضي كنت جالسا بمنتهى الوفاق على كرسي الاعدام الكهربائي في عيادة طبيب اسنان. وبينما أنا أغل وأنضج في ألم الاسنان كان الطبيب ومساعدته ومرشاه، ذكورا واناثا، طولا وقصارا، شقرا وسمرات منقرون وقرويين، كانوا جميعا يشبه جوقا إنشاد مدرسية أو بكورس كنسي يحدوني باهتمام أكيد وبهفة منقطعة النظير عن انطباعاتهم الخاصة بشأن هذه الرسالة أو تلك و يسألون ويعقون ويحاولون، وأنا اواصل الجلوس بوقار على كرسي الاعدام علاجا حتى الموت، محققا في وجهك الهشيكوكي لامنا اجداد اجدادك على هذه الورطة، ولا بأس. ثم انني اوصلت حديثا في تلك الفتاة التي ما زالت تحلم بأنها علقت صورتها على جواز السفر بحيث أصبحت مطابقة لصورتك، وبعميلة التزوير البريئة هذه اتاحت لك العودة الى الوطن وبقيت هي في بلاد الغربة منتظرة الفرج... (من مؤتمر القمة: ميري بيير-مبارك؟)

وماذا أقول؟ نحن يا صديقي لا نحسن التمثيل، ولا نمك قوة المهرج الحقيقي. ولئن صنعنا خشية السرح فلن نجد هناك سوى بيدائنا الشاسعة، نؤسفضها وننتش على مشهد من النظارة للمخونين بانفجار الشرايين وانصاب اصابع الدين مثل شجرة عارية

مياه الامطار لنضارة البشرة

لا شيء يفيد البشرة اكثر من الماء ويقدرون المياه في جلد البياض بنسبة 70% منه، ولكن الجلد يفقد المياه باستمرار، ولا بد من تعويضها حتى تظل الخلايا محتفظة بنسبتها ومرونتها. ويحصل الجسم على مورد منتظم من المياه من مصدرين: من داخل الجسم ومن البيئة. وطالما لا يصاب الجسم بجفاف تام، فإنه يتولى امر الجلد من الداخل.

ولكن البيئة هي التي تخلق المشاكل في بعض الاحوال والطريقة المثلى لترطيب الجلد هي توفير مناخ دائم من الهواء الدافئ والتهطاح و يناسب البشرة الجافة وطريق رص اواني مملوءة بالماء حول البيت او في اماكن المعيشة والنباتات التي تحتاج الى غرة من الرطوبة للارتواء تزيد كذلك من رطوبة الهواء.

ويوصي احد خبراء البشرة برش مياه الامطار على الوجه لازالة الصابون لانه يساعد في المحافظة على



البشر. وتضاف اليه نفس الكمية من المياه ثم يوضع في الخلاطة ويحفظ العصير بعد ذلك في زجاجة نظيفة محكمة وتبلى به البشرة كل يوم.

وانا اراد الانسان ان يحصل على اكبر فائدة من الحمام، فليرق في مياه حوض الاستحمام فترة، فذلك يوفر النشاط ويساعد الدورة الدموية. والمياه المالحة غنية بالمواد المعدنية التي تقيد الجلد الجاف، وتسرع بالعودة الدموية، وللحصول عليها يمكن تقليب اربعة اربال من ملح البحر - ملح الطعام لانه عديم الفائدة - في حوض استحمام مملوء مختصة بالماء البارد ثم الاستحمام فيه.

اول استخدام للارقام

اول استخدام للارقام المكتوبة كان في مصر القديمة والعراق من حوالي ٥٠٠٠ سنة. كان الخناس قبل ذلك يزعمون مرور الايام بحفر علامات على الخشب والاحجار. بعد ذلك كتب قضاة المصريين على اوراق مضمومة من نبات البردي، وكتب اهل العراق على الطين الخزني اللين، واستخدموا خطا للرقم واحد وعلامات اخرى لما بعد ذلك.

وبعد ثلاثة الاف عام استخدم الرومان خطا للرقم واحد وخطين للرقم ٢، وعلامات اخرى للارقام التالية. وفي نفس الوقت استخدم الصينيون علامات مختلفة لكل رقم من ال ١٠.

واختر شعب «المايا» الذي يعيش في اواسط امريكا نظاما جيدا للارقام. اذ استخدموا ثلاث علامات فقط (صفر) واحد وبيضاوي) ومهما كونوا اي عدد

الوقت، في هذه اللحظة، ان «النفس البشرية» تستطيع الخروج في تظاهرة من مليون انسان الى شوارع مدينة ما جرا لعبة كرة قدم، بينما تشهد شرطة «النفس البشرية» في المدينة ذاتها بالهزات وبالغاز المسيل للدموع على بضع نساء يتظاهرن احتجاجا على مذبحة صبرا وشاتيلا.

منذ عشرين عاما، على وجه التقريب، قرأت كتابا عن الارض، ومن المفارقات التي تميز حياتنا ان الكتاب كان باللغة العبرية وقد ترجمت منه بعض القطع الشعرية الارمنية الى اللغة العربية ونشرتها آنذاك في احدى الصحف المحلية...

وامس مساء فرغت من قراءة كتاب جديد عن الماساة الارمنية لكتاتيب عربي فلسطيني اسمه الياس زنايدي. وازاء الشهادات للقشعة الواردة في الكتاب والتي رواها شهود عيان وبعض الناجين من المذبحة وجدتني متوقفا مرة اخرى في مسألة «النفس البشرية» هذه والايحاء التلقائي بمغزاها الايجابي. ان تلهي الجنود بقذف طفل الى الاعلى واستقباله برؤوس سنجاتهم، وبقرب طون الحبال واغتصاب امرأة نساء، حتى الموت، واصحاب الشراء وسحل المفكرين، كل هذه الفنون الكامنة في النفس البشرية لم تبدأ عند جنكيز خان وتيمورلنك ولم تنته عند طلعت بك وأدولف هتلر.

و «النسيان» الذي نعتبره، بحق نعمة من الطبيعة على الانسان، ينبغي ان نعتبره وبحق، نقمة على الانسان نفسه ومن الطبيعة نفسها، وقد ادرك السخايف المحترف أدولف هتلر هذا السرفحين أصدر اوامره الى فرق الموت ببادية جميع الناطقين باللغة البولونية فقد اختتم اوامره هذه بعبارة نكية: «على اية حال، من يتذكر اليوم تصفية الارمن؟»

«ياضحك يا ولدي ياضحك... وانظر اي مطب هو النسيان هذا؟ وكيف انه قابل للتكيف ومهما لان يصح ستارا من الدخان يخفي وراءه نيازك الجنون المتفجرة في أعماق النفس البشرية؟

إلا ان النكاه ليس وفقا على الجزار. انه في متناول الضحية ايضا. واليهودي الذي رفع شعار «لو نشكك فلو نسلح» (إن شئى ولن نصنع) كان يدرك انه يمارس الانتقام بمجرد طرح الشعار ذاته، لانه يفوت على الجزار فرصة التمتع بنعمة النسيان - نعمة النسيان، ولم يكن الفلسطيني أقل نكاه فقد سارع هو الآخر الى رفع شعار «لا نسيان ولا غفران»، غامزا لامرا، مطيحا بتبئين في ضربة واحدة.

هكذا اذن، يتداخل الارمني في التركيبي واليهودي في الارمني والفلسطيني في اليهودي واليهودي في الانثي والانثي في الارمني تتداخل الفصول تختلط القلوب، يمتزج الدم بالسخرية، تتشابه السمعة والنوردة، ويتطابق الموت والحياة في اورجيا صاخبة متفجرة ونينجس من كل هذا مصومين مبهوتين مشحونين بالسخط المتزبد كالاروجة بين ضفاف النور والظلام. فما الذي اصابتها ايها العزلة محمود، ما الذي اصابتها في هذه الايام؟ لماذا اصابتها فرانس سزيل للهوايس التي تشبه بها مثل الفريخ؟ هل تذكر هاجس البحر عندك وعند حبيبينا معين؟ هل تذكر هاجس الصحراء عندك؟ ألم تلمس هاجس الصليب عند امل حبيبي؟ وما أنت اليوم مسكون بهاجس الدكتاتور كما يتلبس هاجس السقوط، ماذا اصابتها؟ أمو الخوف أم هي الجرة؟ أمي الرؤيا أم انها الرؤيا؟

ماذا اصابتها؟ يا ولدي ياضحك... إبك يا بني إبك!

أخوك سميح القاسم
(١٩٨٦/٩/١٨)

نورا تبحث عن الدور الجيد



اعطى زواج نورا من الفنان حاتم نو الفقار، معاية ضخمة لها، تكاد تفوق شهرتها في أعمالها الفنية. وبعد الطلاق مباشرة هدأت نورا، بحيث كانت معلما الفنية تختفي، ترى: هل يجب ان تزوج مرة ثانية، لكي تعود الى الواجبة؟

طرحا عليها هذا السؤال فاجابت: «نورا: وهل كان من الممكن ان تطلق تلك الدعاية، او تلك الشهرة - كما اسموها - سواء في زواجي او طلاي، لو كانت غيري التي تزوجت...»

«المستقبل: ولكن الهم هو: لماذا اختفيت بعد ذلك، ان احدا لم يسمع عنك خيرا؟

«نورا: كيف؟ وانا ماذا افعل فقط انتبهت من تمثيل دور البطولة، في فيلم «ساح كرموز، مع يوش شابي؟

«المستقبل: هذا عمل واحد، خلال سنتين!

«نورا: انت تبالح، فلم تمض سنتين ومع ذلك فانا لا انكر انني توقفت قليلا...

«المستقبل: والسبب؟

«نورا: وقفة مع النفس، فالحياتة ليست كلها عمل متواصل انا كانت فنانا يبيع من العقل والقلب واخيرا يحد كل من يستخدم راسه في عمله انه بحاجة لان يعرف ان ابن يسير؟ وكيف يسير؟ والاصول الجيدة التي يجب ان يسير به؟

«المستقبل: ولكن لم تعرف عنك مثل هذا التوقف، فمهنذبات وانت مستمرة؟

«نورا: ربما لانني لم اكن في حاجة الى ذلك الوقت الى التوقف، ولكن بعد ان عملت في ٦٠ فيلما، و ٢٠ مسلسلا، و ٣ مسرحيات، كان يجب ان افعل ذلك.

«المستقبل: لنبدأ من البداية. كيف كانت؟

«نورا: كانت صعبة وشاقة الى حد كبير، فانا لم ابدأ من القمة، او من البطولات، بل تدرجت في الادوار لفترة من الزمن. وهذه فترة لا معالم لها عندي، حتى اختارني المنتج الراحل رمسيس نجيب، لكي امثل دور البطولة في فيلم «هذا احبه وهذا اريده» وكان هذا الفيلم هو اول عمل فني حقيقي في... وبعد مباشرة اختارني للخرج عاطف سالم لبطولة فيلم «هكذا الايام» ثم قدمت سلسلة من الافلام مع فريد شوقي، مثل «ومضى قطار العمر» و«الندم» و«سقة وغرسة يا رب».

وبعد هذه المرحلة بدأت مرحلة اخرى، فسكن دور في فيلم «الشباطين» لحسام الدين مصطفى، وفيلم «ضربة شمس» مع نور الشريف ودوري في فيلم «البحار» مع نور الشريف ومحمود عبد العزيز وحسين فهمي.

«المستقبل: يلاحظ انك مثلت في

أعطى زواج نورا من الفنان حاتم نو الفقار، معاية ضخمة لها، تكاد تفوق شهرتها في أعمالها الفنية. وبعد الطلاق مباشرة هدأت نورا، بحيث كانت معلما الفنية تختفي، ترى: هل يجب ان تزوج مرة ثانية، لكي تعود الى الواجبة؟

طرحا عليها هذا السؤال فاجابت: «نورا: وهل كان من الممكن ان تطلق تلك الدعاية، او تلك الشهرة - كما اسموها - سواء في زواجي او طلاي، لو كانت غيري التي تزوجت...»

«المستقبل: ولكن الهم هو: لماذا اختفيت بعد ذلك، ان احدا لم يسمع عنك خيرا؟

«نورا: كيف؟ وانا ماذا افعل فقط انتبهت من تمثيل دور البطولة، في فيلم «ساح كرموز، مع يوش شابي؟

«المستقبل: هذا عمل واحد، خلال سنتين!

«نورا: انت تبالح، فلم تمض سنتين ومع ذلك فانا لا انكر انني توقفت قليلا...

«المستقبل: والسبب؟

«نورا: وقفة مع النفس، فالحياتة ليست كلها عمل متواصل انا كانت فنانا يبيع من العقل والقلب واخيرا يحد كل من يستخدم راسه في عمله انه بحاجة لان يعرف ان ابن يسير؟ وكيف يسير؟ والاصول الجيدة التي يجب ان يسير به؟

«المستقبل: ولكن لم تعرف عنك مثل هذا التوقف، فمهنذبات وانت مستمرة؟

«نورا: ربما لانني لم اكن في حاجة الى ذلك الوقت الى التوقف، ولكن بعد ان عملت في ٦٠ فيلما، و ٢٠ مسلسلا، و ٣ مسرحيات، كان يجب ان افعل ذلك.

«المستقبل: لنبدأ من البداية. كيف كانت؟

«نورا: كانت صعبة وشاقة الى حد كبير، فانا لم ابدأ من القمة، او من البطولات، بل تدرجت في الادوار لفترة من الزمن. وهذه فترة لا معالم لها عندي، حتى اختارني المنتج الراحل رمسيس نجيب، لكي امثل دور البطولة في فيلم «هذا احبه وهذا اريده» وكان هذا الفيلم هو اول عمل فني حقيقي في... وبعد مباشرة اختارني للخرج عاطف سالم لبطولة فيلم «هكذا الايام» ثم قدمت سلسلة من الافلام مع فريد شوقي، مثل «ومضى قطار العمر» و«الندم» و«سقة وغرسة يا رب».

وبعد هذه المرحلة بدأت مرحلة اخرى، فسكن دور في فيلم «الشباطين» لحسام الدين مصطفى، وفيلم «ضربة شمس» مع نور الشريف ودوري في فيلم «البحار» مع نور الشريف ومحمود عبد العزيز وحسين فهمي.

«المستقبل: يلاحظ انك مثلت في

أكثر من فيلم مع نور الشريف، زوج اختك، ولكنك لم تمثلي فيلما واحدا مع اختك بوسي؟

«نورا: نعم... ولانا منذ سنوات قربنا ان لا نجتمع الا في فيلم تنتجه شركة الانتاج الخاصة بنا، اي شركة من بي-او ونو وبوسي، اقوم انا بمهمة ادارة الانتاج فيها، وسيكون هذا العمل على مستوى كبير، ولكنك فخذنا نحفظه، وان كان من شبه المقرر ان يبدأ انتاجه خلال الشهر المقبل. وهناك قبله فيلم آخر تنتجه الشركة وساكون بطلته مع نور، وهو فيلم «رغبة تحت الاشجار».

بالنسبة لشخصيتي فهي كانت النضج الرابع في حياتي الفنية، واني احببت العمل الفني من خلالها، وكانت لا تبخل علي بالصالح، وكنت لا ازال اناقشها في كل ما يعرض علي من ادوار.

«المستقبل: ونور الشريف؟

«نورا: هو ايضا كان يوجهني، ويعطيني رايه، وانا كنت اطلب منه ذلك باستمرار، وقد مثلت احدى ادواره معه، مثل ادوار معه في فيلم «ضربة شمس»، وفي مسلسل «الديب».

التلفزيوني، او دور حميدة، التي اعتبره من اجمل الادوار التي مثلتها «المستقبل: انا كان دور حميدة هو اجمل ادوارك، فهل يعني هذا انك متميزة للعمل التلفزيوني؟

«نورا: لا، فانا اجد في العمل التلفزيوني صعوبة كبيرة، عندما اقف ثمان ساعات يوميا حين اعمل، لا اقبل العمل الكاميرا والاشياء، واضطر لحقق للشاهد الطويلة حتى يأتي السيناريو الجيد...

تكمين بين فنيين الرسمين للتشابهين تشابهة فوارق علما

هو الاصل فهل تستطيع العثور عليها؟

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

نورا: نعم... ولا زلت ارفض، لانني حين لا اجد نفسي في السيناريو.

مبارك يشيد بناصر في نكرى وفاته



مبارك يضع أكليلا من الزهور على قبر الرئيس الراحل جمال عبد الناصر - (لا سكية من أهدب)

والوفيفة العامة وارساء الديمقراطية الاجتماعية. وتكر أيضا انه اذا كانت التقديرات تتفاوت في تقييمها لإنجازات عبد الناصر الا انه يوجد اتفاق عام حول الاعمال الوطنية الكبرى التي حققها وحول قيادته لحركة ٢٣ تموز التي ستبقى دائما اكثر الصفحات تأثيرا في تاريخ التحرير القومي.

السعودية تطالب الحجاج الذين لم يغادروا المملكة بالعودة الى بلادهم

الرياض - ا.ف.ب. - دعت وزارة الداخلية السعودية مؤخرا جميع الحجاج وازاري البيت الحرام، الذين لم يغادروا المملكة عقب انتهاء من تأدية فريضة الحج، الى ان يغادروا بالعودة الى بلادهم دون تجاوز المهلة المحددة في التأشيرة. وينبغي الراغبون بالتأشيرات السعودية بانتظام منذ بضعة ايام بيانا بان الاشخاص الذين سيدين فترة اقامتهم في المملكة بصورة غير قانونية بعد انتهاء موسم الحج سيقومون بالعودة الى بلادهم دون تجاوز المهلة المحددة في التأشيرة.

وقد زار الرئيس مبارك من قبل الرئيس جمال عبد الناصر صباح امس في حي القبة على مشارف ضاحية مصر الجديدة ووضع أكليلا من الزهور على قبره.

وأشاد الرئيس مبارك في كلمة وجهها بهذه المناسبة بشجاعة الرئيس الراحل الذي أم قفلة السويس في ٢٦ تموز ١٩٥٦ وأكد انه وجه ضربة قاضية لقوى الاستغلال واعاد للمصريين القناعة التي حفرها والتي تحولت الى قاعدة اجنبية تفرض هيمنتها على الحكومات القعاقية.

وتحدث مبارك عن دور عبد الناصر باعتباره احد مؤسسي حركة عدم الانحياز التي شكلت في ١٩٦١ انطلاقا من دولة جديفة تحفظ التوازن في العالم وتعبير ارادة الشعوب لصالح السلام العالمي والدفاع عن مطالب الدولة المستقلة حديثا.

كما انشأ الرئيس مبارك بإنجازات عبد الناصر في تصفيته للاقطاع وتحقيق تكافؤ الفرص في التعليم

زعيم بولندا يبدأ زيارة للصين

بكين - ا.ف.ب. - وصل الجنرال فويتش ياروزسكي امس الى بكين في زيارة عمل تستغرق ثلاثة ايام وهي اول زيارة للصين منذ اكثر من ربع قرن يقوم بها رئيس الحزب الشيوعي والدولة في احدى بلاد الكتلة الشرقية وحليف وثيق الصلة بالاتحاد السوفياتي.

وكان في استقبال سكرتير عام الحزب الموحد للعمال البولنديين في المطار وكسيوكيان وزير خارجية الصين واعضاء الجالية البولندية في الصين الذين كانوا يلوجون بالاعلام البولندية كملامة على الترحيب.

و يلتقي ياروزسكي اليوم ويونغ تشياو بينغ الرجل القوي في الصين ما بعد ماو كما يلتقي ويو يوانينغ رئيس الحزب الشيوعي الصيني. ويشكل اللقاء بين ياروزسكي وهو متجديد للعلاقات بين الحزب الشيوعي البولندي والحزب الشيوعي الصيني وهو ما يحدث لأول مرة في العلاقات بين الصين وبول الكتلة الشرقية منذ قطع العلاقات بين الصين والاتحاد السوفياتي في بداية الستينات.

لا جديد حول الرهائن في لبنان رغم تصريحات العميد السوري غازي كنعان

بيروت - ا.ف.ب. - يسود الاعتقاد في العاصمة اللبنانية ان تصريحات العميد غازي كنعان رئيس المخابرات العسكرية السورية في لبنان ترمي في المقام الاول الى تهدئة مخاوف سكان بيروت تجاه تصاعد عمليات الاختطاف.

وكان العميد غازي كنعان قد تحدث عن رغبة دمشق في اتخاذ الاجراءات اللازمة لاطلاق سراح الرهائن المختطفين.

وتكرر صحيفة السفير ان العميد كنعان ادلى بهذا التصريح ردا على سؤال حول الاوضاع الامنية في بيروت الغربية حيث عاثت القوات السورية الانتشار فيها في تموز الماضي لمساعدة القوات اللبنانية النظامية على استئصال الامن.

وكان المسؤول السوري الكبير قد ذكر ان هناك عصابات تتبع أجهزة مخابرات كثيرة تقوم بعمليات اختطاف في القطاع ذي الأغلبية الاسلامية في العاصمة وتهدف حياة الرعايا الاجانب. ولهذه الاعمال التي تزعم ان في بيروت الغربية اثر سلب على مهمتها ونحن لن ندرج عنها وسنقوم بالعمليات اللازمة للافراج عن الاشخاص المختطفين.

وهست هذه التصريحات في بيروت الغربية على انها تعكس الرغبة في اكتساب ثقة اكبر في الخطبة الامنية السورية من جانب السكان. فعمليات الاختطاف (التي تعد بحق الجرح الذي يمس لبنان منذ بداية الحرب الاهلية في ١٩٧٥) باتت مصدر ألم ومعاناة بالنسبة لكثير من اللبنانيين.

ولا شك ان اعادة استئصال الامرير اولاً بوقف عمليات الاختطاف.

وهذه ليست المرة الاولى التي يدين فيها مسؤول سوري عمليات الاختطاف ولا المرة الاولى التي تعرب فيها دمشق عن استعدادها للمساهمة في اطلاق

اعلان حصر ارب صار عن مخيم رام الشريعة قدمت الى هذه المحكمة معاملة حصر ارب صار وثيقة ارب صار عن مخيم رام الشريعة

عبد القادر من الميرة ومجهول فيها بتاريخ ١٩٥٠م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في وروثة زوجته عصفورة بنت عبد الجبار اسماعيل في اولاده منها عبد السلام وشويرة ورسمية ونعمة ونوع. وتوفي ابنه عبد السلام المنكور سنة ١٩٧١م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في امة عصفورة المنكورة في اخوانه فوزية ورسمية ونعمة وقنوع ثم توفيت الزوجة عصفورة المنكورة سنة ١٩٨٣م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في بناتها فوزية ورسمية وقنوع ونعمة المنكورات. وفي اشقائها عبد القادر وعلي ووجيهة ونظمية ورجية.

ولا وارث ولا مستحق لشركة للتوفيق المنكورين سوى من نكر. وجميع الورثة بالخون وعليه من لديه اعتراض على ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال اسبوعين من تاريخ نشره.

غيايبا ابلفك ذلك حسب الاصول في ١٥/٧/٨٢ هجري وفق ١٩٨٦/٧/٢٨

تحريرا في ٢٣ محرم ١٤٠٧ هـ وفق ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

اعلان براءة وعدم مسؤولية بيت لقا / رام الله / نحن الموقعين اناه محمد رشيد عيود حاملي هوية رقم ٩٩١٦٣٠٠٠ وعبد النعم رشيد عيود حاملي جواز سفر اردني رقم ٩٩٣٠٣٥ B من بيت لقا نعلن برائتنا التامة عن هقيقتك عبد العزيز رشيد عيود وجميع اولاده ونحفيهم افسنا غير مسؤولين تجاههم عشاريا او قانونيا ولا لربنا بهم اية صلة او علاقة او قرابة اعتبارا من نشر هذا الاعلان.

التوقيع محمد رشيد عيود وعبد النعم رشيد عيود



امنتسى : ايران على رأس الدول التي تلجأ للاعدام التعسفي

يون - ا.ف.ب. - أكد سكرتير عام منظمة العفو الدولية السابق السويدي توماس هيربرج في حديث لـ «مير شيلز» الالمانية الغربية ان ايران هي الدولة التي يجري فيها اكبر عدد من عمليات الاعدام بشكل عام وبصفة عالية في مستوى اوضح هيربرج الذي سيخلفه البريطاني ايان مارتن انه بعد ايران يأتي العراق ثم جنوب افريقيا والصين وباكستان.

وفيما يتعلق بالدول التي يجري فيها سجن اكبر عدد من الاشخاص بدون محاكمة تكرر هيربرج حسب ترتيب. فيتنام والهند والصين ثم جنوب افريقيا واندونيسيا وكذلك الهند حيث يلقي القبض على الشيخ بصورة تعسفية في البنجاب.

واضاف ان الدول التي بها في الوقت الراهن اكبر عدد من المسجونين السياسيين هي جنوب افريقيا والا تحاد السوفياتي وتركيا وفيتنام حيث ما زال هناك ١٠٠٠٠ مسجون في معسكرات اعادة التاهيل وكذلك الصين بالرغم من نقص الابعاء الخاصة بها.

اعادة انتخاب سياد بري رئيسا للمصومال

مقديشو - ا.ف.ب. - تكرت وكالة الانباء الصومالية امس ان الحزب الثوري الاشتراكي الصومالي، الحزب الوحيد انتخاب للمرة الثانية مساء امس الاول محمد سياد بري رئيسا للمصومال لمدة سبع سنوات جديدة.

واضحت الوكالة ان اعادة انتخاب الرئيس سياد بري ٦٥ عاما تمت مساء امس الاول على اثر الدعوة الموسعة الرابعة للجنة المركزية في مقديشو.

وقررت اللجنة المركزية من جهة اخرى وبعد سبعة ايام من العمل استبدال للنشيد الوطني الراهن باغنية وطنية شعبية عنوانها (ايها الصوماليون استيقظوا).

وافادت وكالة الانباء الصومالية ايضا بان اللجنة المركزية قررت ايضا التخلي عن جميع اعضاء الحزب غير الكفاء وممارسة مراقبة متزايدة على الاجهزة الوطنية.

اعلان حصر ارب صار عن مخيم رام الشريعة قدمت الى هذه المحكمة معاملة حصر ارب صار وثيقة ارب صار عن مخيم رام الشريعة

عبد القادر من الميرة ومجهول فيها بتاريخ ١٩٥٠م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في وروثة زوجته عصفورة بنت عبد الجبار اسماعيل في اولاده منها عبد السلام وشويرة ورسمية ونعمة ونوع. وتوفي ابنه عبد السلام المنكور سنة ١٩٧١م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في امة عصفورة المنكورة في اخوانه فوزية ورسمية ونعمة وقنوع ثم توفيت الزوجة عصفورة المنكورة سنة ١٩٨٣م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في بناتها فوزية ورسمية وقنوع ونعمة المنكورات. وفي اشقائها عبد القادر وعلي ووجيهة ونظمية ورجية.

ولا وارث ولا مستحق لشركة للتوفيق المنكورين سوى من نكر. وجميع الورثة بالخون وعليه من لديه اعتراض على ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال اسبوعين من تاريخ نشره.

غيايبا ابلفك ذلك حسب الاصول في ١٥/٧/٨٢ هجري وفق ١٩٨٦/٧/٢٨

تحريرا في ٢٣ محرم ١٤٠٧ هـ وفق ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

اعلان براءة وعدم مسؤولية بيت لقا / رام الله / نحن الموقعين اناه محمد رشيد عيود حاملي هوية رقم ٩٩١٦٣٠٠٠ وعبد النعم رشيد عيود حاملي جواز سفر اردني رقم ٩٩٣٠٣٥ B من بيت لقا نعلن برائتنا التامة عن هقيقتك عبد العزيز رشيد عيود وجميع اولاده ونحفيهم افسنا غير مسؤولين تجاههم عشاريا او قانونيا ولا لربنا بهم اية صلة او علاقة او قرابة اعتبارا من نشر هذا الاعلان.

التوقيع محمد رشيد عيود وعبد النعم رشيد عيود

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

اعلان براءة وعدم مسؤولية بيت لقا / رام الله / نحن الموقعين اناه محمد رشيد عيود حاملي هوية رقم ٩٩١٦٣٠٠٠ وعبد النعم رشيد عيود حاملي جواز سفر اردني رقم ٩٩٣٠٣٥ B من بيت لقا نعلن برائتنا التامة عن هقيقتك عبد العزيز رشيد عيود وجميع اولاده ونحفيهم افسنا غير مسؤولين تجاههم عشاريا او قانونيا ولا لربنا بهم اية صلة او علاقة او قرابة اعتبارا من نشر هذا الاعلان.

التوقيع محمد رشيد عيود وعبد النعم رشيد عيود

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

استياء الدروز في اسرائيل لرفض قبول ابنائهم في الجامعات الاسرائيلية رغم حصولهم على معدلات تؤهلهم لذلك

فوجئوا بانهم لن يستطيعوا الدراسة في الجامعات التي خطوا لها «في مجالات الطب او طب الاسنان او المحاماة والدراسات الالكترونية والتي تتطلب بشك عام وبصفة عالية في مستوى اوضح هيربرج الذي سيخلفه البريطاني ايان مارتن انه بعد ايران يأتي العراق ثم جنوب افريقيا والصين وباكستان.

وفيما يتعلق بالدول التي يجري فيها سجن اكبر عدد من الاشخاص بدون محاكمة تكرر هيربرج حسب ترتيب. فيتنام والهند والصين ثم جنوب افريقيا واندونيسيا وكذلك الهند حيث يلقي القبض على الشيخ بصورة تعسفية في البنجاب.

واضاف ان الدول التي بها في الوقت الراهن اكبر عدد من المسجونين السياسيين هي جنوب افريقيا والا تحاد السوفياتي وتركيا وفيتنام حيث ما زال هناك ١٠٠٠٠ مسجون في معسكرات اعادة التاهيل وكذلك الصين بالرغم من نقص الابعاء الخاصة بها.

اعادة انتخاب سياد بري رئيسا للمصومال

مقديشو - ا.ف.ب. - تكرت وكالة الانباء الصومالية امس ان الحزب الثوري الاشتراكي الصومالي، الحزب الوحيد انتخاب للمرة الثانية مساء امس الاول محمد سياد بري رئيسا للمصومال لمدة سبع سنوات جديدة.

واضحت الوكالة ان اعادة انتخاب الرئيس سياد بري ٦٥ عاما تمت مساء امس الاول على اثر الدعوة الموسعة الرابعة للجنة المركزية في مقديشو.

وقررت اللجنة المركزية من جهة اخرى وبعد سبعة ايام من العمل استبدال للنشيد الوطني الراهن باغنية وطنية شعبية عنوانها (ايها الصوماليون استيقظوا).

وافادت وكالة الانباء الصومالية ايضا بان اللجنة المركزية قررت ايضا التخلي عن جميع اعضاء الحزب غير الكفاء وممارسة مراقبة متزايدة على الاجهزة الوطنية.

اعلان حصر ارب صار عن مخيم رام الشريعة قدمت الى هذه المحكمة معاملة حصر ارب صار وثيقة ارب صار عن مخيم رام الشريعة

عبد القادر من الميرة ومجهول فيها بتاريخ ١٩٥٠م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في وروثة زوجته عصفورة بنت عبد الجبار اسماعيل في اولاده منها عبد السلام وشويرة ورسمية ونعمة ونوع. وتوفي ابنه عبد السلام المنكور سنة ١٩٧١م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في امة عصفورة المنكورة في اخوانه فوزية ورسمية ونعمة وقنوع ثم توفيت الزوجة عصفورة المنكورة سنة ١٩٨٣م وانحصر ارب صار الشرعي والانتقال في بناتها فوزية ورسمية وقنوع ونعمة المنكورات. وفي اشقائها عبد القادر وعلي ووجيهة ونظمية ورجية.

ولا وارث ولا مستحق لشركة للتوفيق المنكورين سوى من نكر. وجميع الورثة بالخون وعليه من لديه اعتراض على ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال اسبوعين من تاريخ نشره.

غيايبا ابلفك ذلك حسب الاصول في ١٥/٧/٨٢ هجري وفق ١٩٨٦/٧/٢٨

تحريرا في ٢٣ محرم ١٤٠٧ هـ وفق ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

اعلان براءة وعدم مسؤولية بيت لقا / رام الله / نحن الموقعين اناه محمد رشيد عيود حاملي هوية رقم ٩٩١٦٣٠٠٠ وعبد النعم رشيد عيود حاملي جواز سفر اردني رقم ٩٩٣٠٣٥ B من بيت لقا نعلن برائتنا التامة عن هقيقتك عبد العزيز رشيد عيود وجميع اولاده ونحفيهم افسنا غير مسؤولين تجاههم عشاريا او قانونيا ولا لربنا بهم اية صلة او علاقة او قرابة اعتبارا من نشر هذا الاعلان.

التوقيع محمد رشيد عيود وعبد النعم رشيد عيود

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

اعلان براءة وعدم مسؤولية بيت لقا / رام الله / نحن الموقعين اناه محمد رشيد عيود حاملي هوية رقم ٩٩١٦٣٠٠٠ وعبد النعم رشيد عيود حاملي جواز سفر اردني رقم ٩٩٣٠٣٥ B من بيت لقا نعلن برائتنا التامة عن هقيقتك عبد العزيز رشيد عيود وجميع اولاده ونحفيهم افسنا غير مسؤولين تجاههم عشاريا او قانونيا ولا لربنا بهم اية صلة او علاقة او قرابة اعتبارا من نشر هذا الاعلان.

التوقيع محمد رشيد عيود وعبد النعم رشيد عيود

قاضي رام الله الشرعي حيان حلمي الاريساني

قاضي نابلس الشرعي منتر صبحي السانح

ارتفاع اسعار السيارات المستعملة في اسرائيل بنسبة ٢٠٪

ارتفعت اسعار السيارات المستعملة في السوق الاسرائيلية مؤخرا بنسبة ٢٠٪ وذلك في اعقاب الاعلام عن رفع اسعار السيارات الجديدة لسنة ١٩٨٧. وقد وصلت نسبة الزيادة في اسعار السيارات منذ بداية شهر آب الماضي الى ٢٠٪.

ويقول مخمن اسعار السيارات الاسرائيلية اسحق ليفي والذي ينشر مفاتر تضم جداول باسعار السيارات الجديدة والمستعملة بان مكتبة اجري استطلاع خلال الاسابيع الاخيرة وتبين بان السيارات القديمة ايضا ما قبل سنة ١٩٧٦ والتي لم ترتفع اسعارها منذ مدة طويلا ارتفعت اسعارها ايضا في موجة غلاء السيارات الاخيرة.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية القدس اعلان بخصوص اقرار تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس قررت بصفاقة وزير الداخلية الموافقة على تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة خارطة رقم ٣٥٥٢ تغيير رقم ٥١/٨٤ للخارطة الهيكلية المحلية للقدس.

وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة: القدس، حي قطمون، شارع مطاسيم رقم ٣٣ حوض ٣٠١٢١ قسمية ١٠٥ كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق.

اهم اهداف الخارطة: ١- زيادة نسب البناء من ٧٥ بالمائة المسموح بها الى ١٢٠ بالمائة تقريبا ب- تحديد خارطة بناء لاضافات بناء موحدة وفقا لملاحق البناء ج- زيادة عدد الطوابق من ثلاثة طوابق الى اربعة د- تحديد مساحة للاستكمال هـ - تحديد منطقة كمستطعة عامة مفتوحة.

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

ر. ليفي رئيس اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس

لقد نشر اعلان ايداع التغيير للنكود في الجريدة الرسمية رقم ٣٣٠٨ بتاريخ ٨٧/٣/٨٢ صفحة ١٤٩٠. لقد اودع التغيير المنكود على النحو الذي صادق عليه اللجنة الوائية مع المخطط الفرقي في مكتب اللجنة المحلية المنكورة وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس. يحق لكل من يهمه امر تغيير الخارطة الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات دوام المكتب المنكورة وادارة مهندس المدينة شارع هليل ٢٢ القدس ١٩٨٦/٨/١٨

رئيس زائير يصل الى لومبي

لومبي - ا.ف.ب. - وصل للرئيس لومبي سيمو سيمو رئيس دولة زائير قديم ظفر امس الى لومبي حيث كان في استقباله الجنرال حنا سينجيني ايايما رئيس توفو.

وبعد انتهاء مراسم الاستقبال الرسمي في مطار لومبي استقل الرئيس سيارة مكشوفة عبر المدينة وسط مظاهرات الجماهير التي احتشدت على امتد الطريق.

ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس سيمو سيمو هو اول رئيس دولة زير عاصمة توفو منذ الهجوم الذي شنته مجموعة مسلحة ليلية الثلاثة - الاربعاء الماضية ولم يكشف عن مدة زيارة الرئيس سيمو سيمو.

تاس : سحق مجموعة المنحرفين الافغان

موسكو - ا.ف.ب. - اعلنت وكالة تاس امس استنادا الى وكالة الانباء الافغانية ان قوات الامن الافغانية سحقته مجموعة من قطاع الطرق الذين قتلوا عدة مرات بمباريات ارض - ارض احياء سكانية في كابول.

واضافت الوكالة ان هذه المجموعة ارسلت من الخارج تمت تصفياتها تماما خلال معارك في مقاطعة بامان - اقليم كابول. وقالت الوكالة ان عددا كبيرا من قطاع الطرق الذين قاوموا قوات الامن بما في ذلك رئيسها المدعو محمد دلكور لقوا مصرعهم في حين استسلم سبعة اخرين.

منكرة تبليغ طلاق غيايبي صادرة من محكمة غزة الشرعية

ال سوزان بنت فاروق بن امين خروب من يافا ومقيمة في جمهورية مصر العربية.

لقد جرى طلاق من قبل زوجك نبيل بن عمر بن سالم غفانه من السافيرين الغربي وسكان غزة الشرقي رضوان طلقة واحدة رجعية بموجب الحجة الصادرة من هذه المحكمة المسجلة في سجل ١٥ عدد ٢٢٦ صفحة ١٦٠ المؤرخ في ١٩٨٦/٧/٢٨ وعليه البعد اعتبارا من هذا التاريخ لذلك صار تبليغك حسب الاصول وحرر في ١٩٨٦/٧/٢٨

قاضي غزة الشرعي محمود سلامة

اعلان خصوم صار من محكمة جبالا الشرعية

ال لدسي عليه دياب بن محمد بن مصطفى ابوسيف من مهاجري يافا والوجود الان بالمملكة الاردنية الهاشمية ولجوهل محل الإقامة.

يقفتم خصوك لهذه المحكمة يوم الخميس ١٩٨٦/١٠/١٦ الساعة الخامسة صباحا وذلك للنظر بالقضية اساس ٨٧/١٠١٦ للقائمة بصفحة من قبل والدك لدسي محمد بن مصطفى من محمد ابوسيف والذي يطلب فيها ببقاء.

فان لم تحضر في اليوم والوقت للمين يجري بحقه التقاضي الشرعي. لذلك صار تبليغك حسب الاصول وحرر في ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي جبالا للشرعي محمد سعيد توفيق الخليمي

اعلان خصوم صار من محكمة جبالا الشرعية

ال لدسي عليه دياب بن محمد بن مصطفى ابوسيف من مهاجري يافا والوجود الان بالمملكة الاردنية الهاشمية ولجوهل محل الإقامة.

يقفتم خصوك لهذه المحكمة يوم الخميس ١٩٨٦/١٠/١٦ الساعة الخامسة صباحا وذلك للنظر بالقضية اساس ٨٧/١٠١٦ للقائمة بصفحة من قبل والدك لدسي محمد بن مصطفى من محمد ابوسيف والذي يطلب فيها ببقاء.

فان لم تحضر في اليوم والوقت للمين يجري بحقه التقاضي الشرعي. لذلك صار تبليغك حسب الاصول وحرر في ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي جبالا للشرعي محمد سعيد توفيق الخليمي

اعلان خصوم صار من محكمة جبالا الشرعية

ال لدسي عليه دياب بن محمد بن مصطفى ابوسيف من مهاجري يافا والوجود الان بالمملكة الاردنية الهاشمية ولجوهل محل الإقامة.

يقفتم خصوك لهذه المحكمة يوم الخميس ١٩٨٦/١٠/١٦ الساعة الخامسة صباحا وذلك للنظر بالقضية اساس ٨٧/١٠١٦ للقائمة بصفحة من قبل والدك لدسي محمد بن مصطفى من محمد ابوسيف والذي يطلب فيها ببقاء.

فان لم تحضر في اليوم والوقت للمين يجري بحقه التقاضي الشرعي. لذلك صار تبليغك حسب الاصول وحرر في ١٩٨٦/٧/٢٧

قاضي جبالا للشرعي محمد سعيد توفيق الخليمي

مخبز الحلويات

المثلث

لصاميه زاهر الشاوري

لستعد لوانام ثلثية فلبا للذلالام

والشاكبات السعيدة

لجود أنواع الخبز والحلويات الشرقية

بأسعار مناسبة - زيارة واحدة تجعلكم مازنا لنا لائقين

طولكرم - شارع التربية والتعليم

الخبز في الاسر

DETA

Geprüfte Qualität

Dauer-Garantie

بطارية ديتا مكنولة

وكلادونا الصمة والطعام

رام الله - الشركة الاطبية - شارع البيرة ت ٩٥٢٣٣

التم - دمري زرق - شارع نابلس ت ٢٨٤٤٨٤

القدس - دمري زرق - شارع نابلس ت ٢٨٤٤٨٤

بيت لحم - دمري زرق - شارع نابلس ت ٢٨٤٤٨٤

غزة - دمري زرق - شارع نابلس ت ٢٨٤٤٨٤

الخليل - دمري زرق -

